

Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. Chor der Patrioten

In dem Zeitmaße der Reveille

H 822b

in D

6

12

19

27

34

41

48

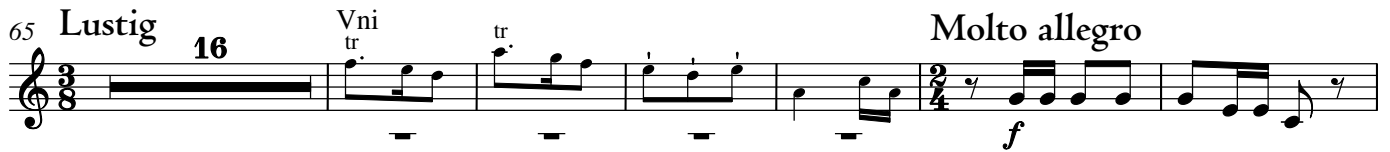
54

60

6. Arie

in Eb

H 822b

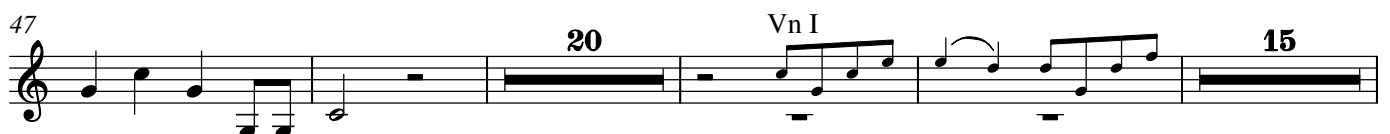
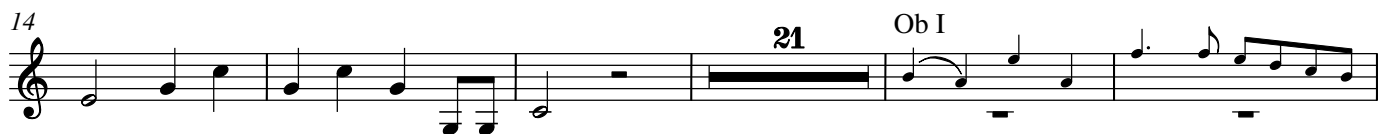


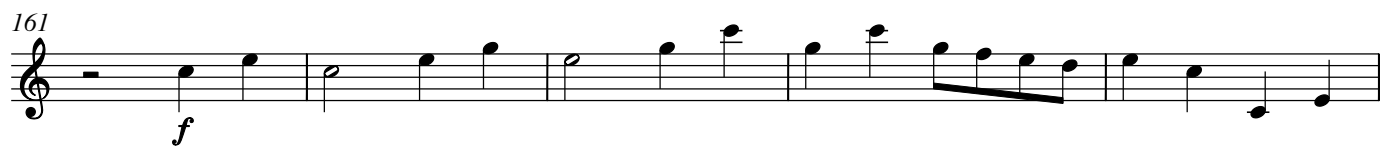
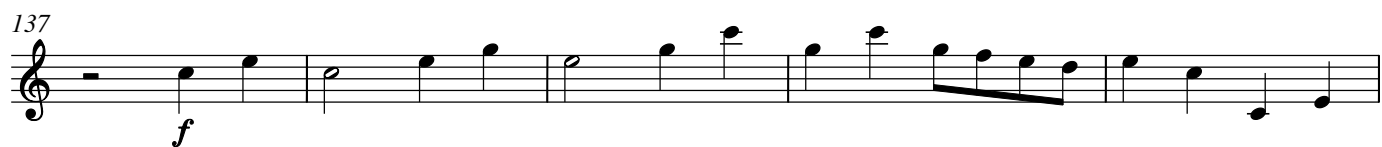
7. Recitativ tacet

8. Chor der Patrioten und der Tugenden

Lustig

in D





Carl Philipp Emanuel Bach
 Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. – 5. tacet

6. Arie

H 822b

Molto allegro

in E $\flat$

8

18

26

34

42

50

57

65 Lustig 16

87

p

f

mf

f

mf

f

f

ff

Vni

tr

tr

f

ff

Fine

D.C.

7. – 8. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach
 Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. Chor der Patrioten

In dem Zeitmaße der Reveille

H 822b

6

12

18

26

35

41

48

54

61

2. – 7. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach
 Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. Chor der Patrioten

In dem Zeitmaße der Reveille

H 822b

Querpfefe

6

12

19

24

30

36

41

47

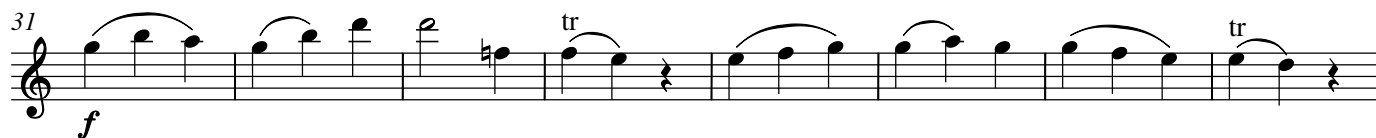
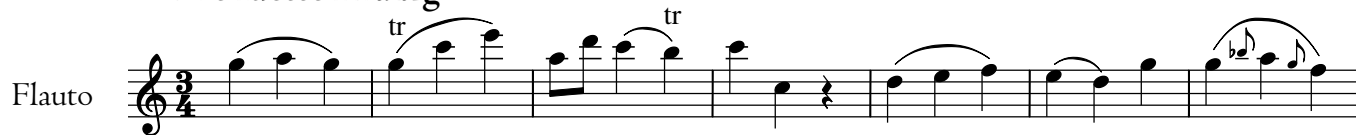
52

59

ff

f

ff

2. Recitativ *tacet*3. Terzett
Menuettenmäßig

63 *sciolto*

68 *Fine* *p*

75 *mf* 8 D.C.

4. – 7. tacet

8. Chor der Patrioten und der Tugenden

Lustig

Querpfeife

7

14 21 Ob I

40 *f*

47 20 Vn I 15

86 Bn

92

98 15

118 15

139

145 15

165

172

f

f

f

3. Terzett

Menuettenmäßig

9

17

25

34

43

52

60

67

74

8 D.C.

p

f

mf

tr

sciolto

Fine

© 2021 The Packard Humanities Institute

Carl Philipp Emanuel Bach
 Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. – 7. tacet

8. Chor der Patrioten und der Tugenden

H 822b

Lustig

6

12

32

37

43

49

87

93

15

20

15

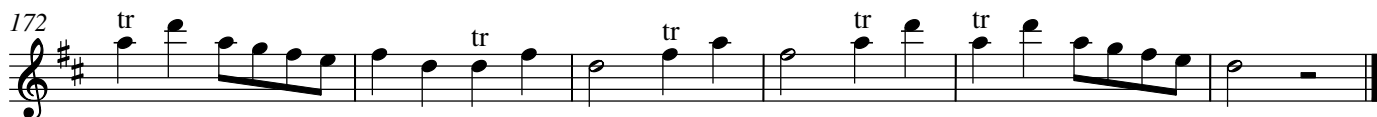
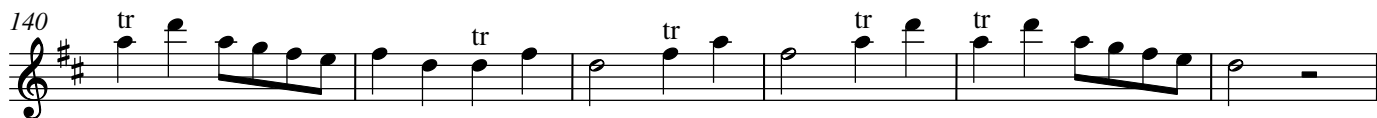
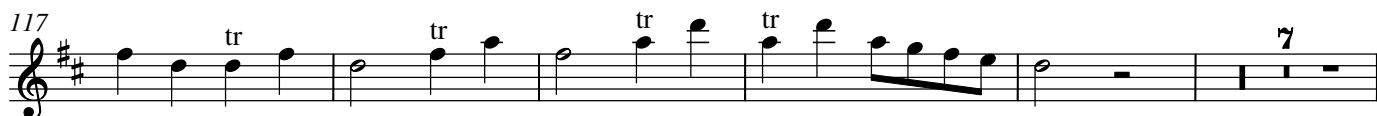
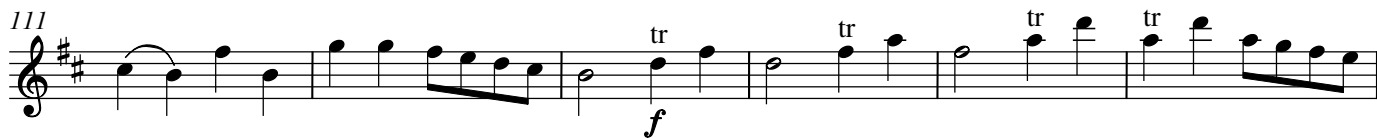
7

p

f

Vn I

Bn



Carl Philipp Emanuel Bach
 Serenate zur Feier des Ehrenmals
 der Herrn Bürger-Capitains der Stadt Hamburg

I. – 7. tacet

8. Chor

Lustig

H 822b

6

12

15

32

37

43

49

20

Vn I

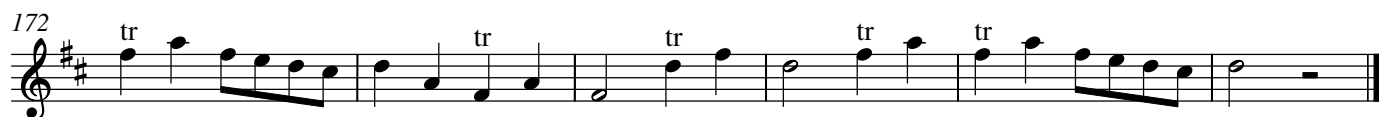
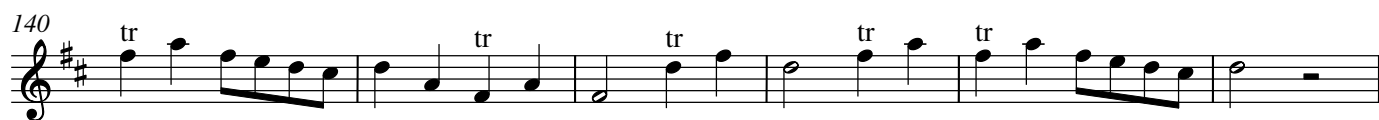
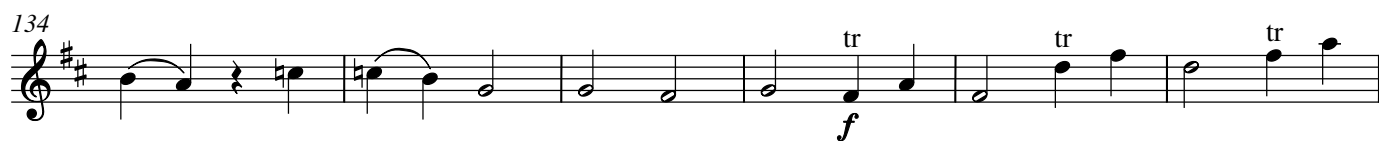
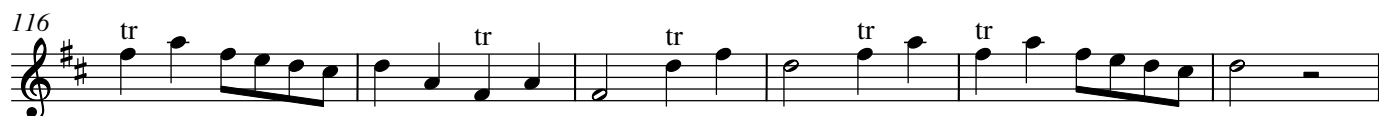
15

Bn

87

93

7



Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. Chor der Patrioten

In dem Zeitmaße der Reveille

H 822b

5

10

15

20

25

30

34

39

p

f

ff

f

44 *ten.* *p* *f* *p* *f*

48

52

57

62

2. Recitativ *tacet*

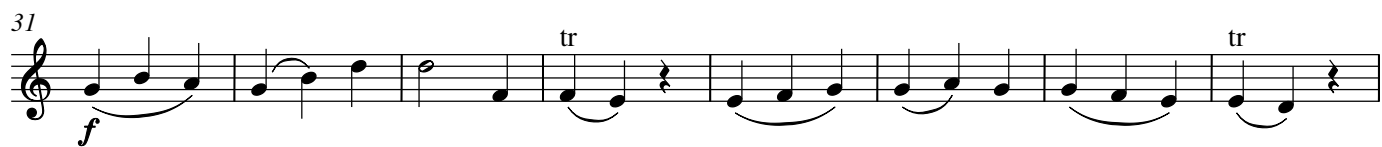
3. Terzett
Menuettenmäßig

tr *tr*

8 *tr* *p* *tr* *tr*

16

23 *tr* *3* *3* *2*



4a. Recitativ

DIE ARGLIST

Alto

42 43

glaubt, wir lie-ßen mit uns spie-len; Wir! Doch schon gut! Sie soll es füh-len.

42 5b 4h 6 2

2/4

4b. Arioso

Ma poco presto

47

p

53

f p f p

58

f p

64

f p f p

70

mf f p

5. Recitativ *tacet*

6. Arie

Molto allegro

5

10

14

18

22

26

31

36

p

f

mf

p

f

mf

mf

f

mf

41 *f* *p*

46 *mf*

51 *f*

55

60 Fine

65 *Lustig* *p* *pp* *p* *tr*

74 *tr* *f* *p* *tr* *mf* *tr*

82 *Molto allegro* *f* *tr*

88 *ff* D.C.

The musical score for Violino I consists of nine staves of music. The first staff (measures 41-45) begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 46-50) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (measures 51-54) starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 55-59) continues the melodic line. The fifth staff (measures 60-64) concludes with a 'Fine' marking. The sixth staff (measures 65-73) is marked 'Lustig' and includes dynamics *p*, *pp*, and *p*, along with trills (*tr*). The seventh staff (measures 74-81) includes trills and dynamics *f*, *p*, and *mf*. The eighth staff (measures 82-87) is marked 'Molto allegro' and begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The ninth staff (measures 88-92) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

7. Recitativ tacet

Lustig

H 822b

Violino I musical score, measures 91-171. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of melodic lines, including trills (tr), slurs, and dynamic markings (p for piano, f for forte). The measures are numbered 91, 97, 103, 115, 121, 127, 139, 145, 151, 164, and 171. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Measures 91-96: Trills and melodic lines.

Measures 97-102: Melodic lines with a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 103-114: Melodic lines with a forte (*f*) dynamic marking.

Measures 115-120: Trills and melodic lines.

Measures 121-126: Melodic lines with a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 127-138: Melodic lines with a forte (*f*) dynamic marking.

Measures 139-144: Trills and melodic lines.

Measures 145-150: Melodic lines with a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 151-163: Melodic lines with a forte (*f*) dynamic marking.

Measures 164-170: Trills and melodic lines.

Measure 171: Final measure with a fermata.

Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. Chor der Patrioten

In dem Zeitmaße der Reveille

H 822b

5

10

15

20

25

30

34

39

p

f

ff

f

44 *ten.* *p* *f* *p* *f*

48

52

57

62

2. Recitativ *tacet*

3. Terzett

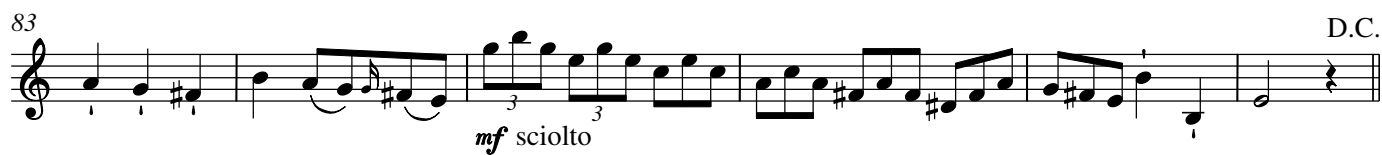
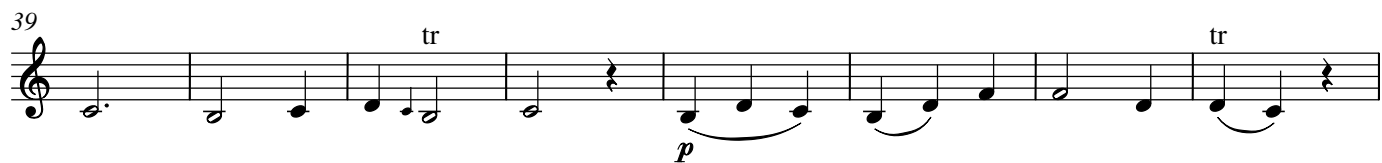
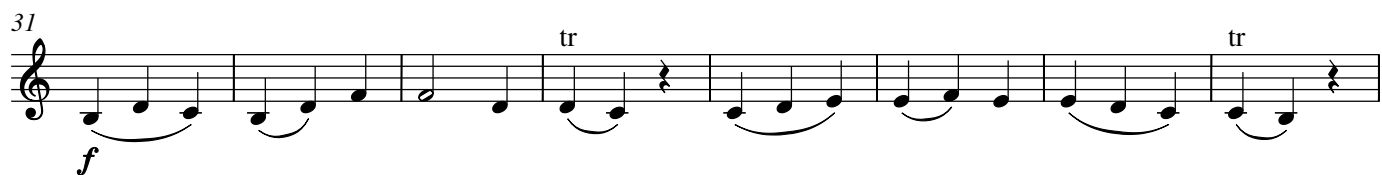
Menuettenmäßig

tr

8 *tr* *p* *tr*

16

23 *tr* 3 3 2



4a. Recitativ

DIE ARGLIST

Alto

42 43

glaubt, wir lie-ßen mit uns spie-len; Wir! Doch schon gut! Sie soll es füh-len.

42 5b 4h 6 4 2

The musical score for the Alto part of '4a. Recitativ' is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts at measure 42 with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'glaubt, wir lie-ßen mit uns spie-len; Wir! Doch schon gut! Sie soll es füh-len.' The score ends at measure 43 with a double bar line. Below the staff, there are some markings: '42', '5b', '4h', '6', '4', and '2'.

4b. Arioso

Ma poco presto

47

p

53

f *p* *f* *p*

58

f *p*

64

f *p* *f* *p*

70

mf *f* *p*

The musical score for the Violino II part of '4b. Arioso' is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Ma poco presto'. The score is divided into measures 47, 53, 58, 64, and 70. The dynamics are marked as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and slurs. The score ends with a double bar line.

5. Recitativ

tacet

6. Arie

Molto allegro

5

10

14

18

23

27

32

37

p

f

mf

f

mf

f

mf

41 *f* *p*

46 *mf*

51 *f*

55

60 *Fine*

65 *Lustig* *p* *pp* *p* *tr*

74 *f* *p* *tr* *mf*

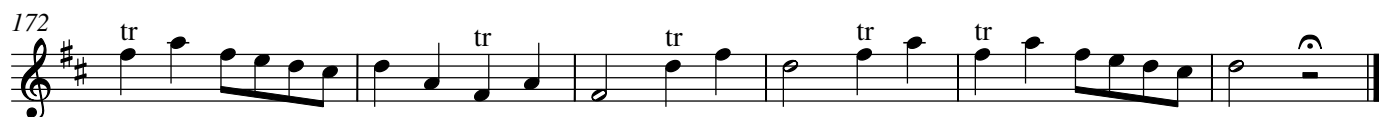
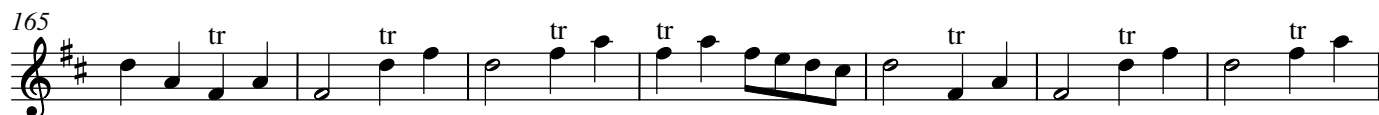
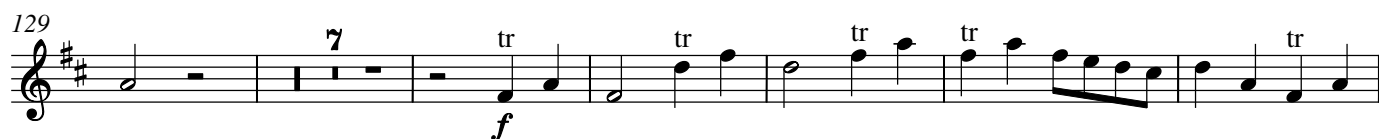
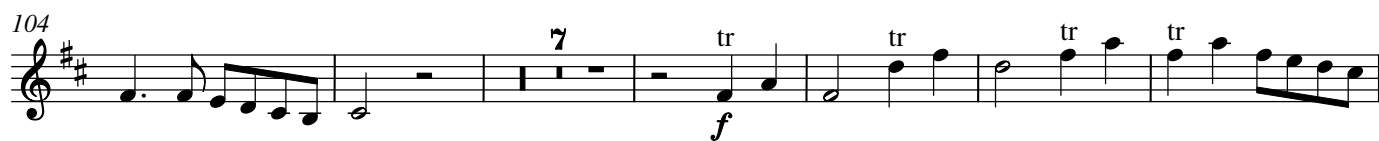
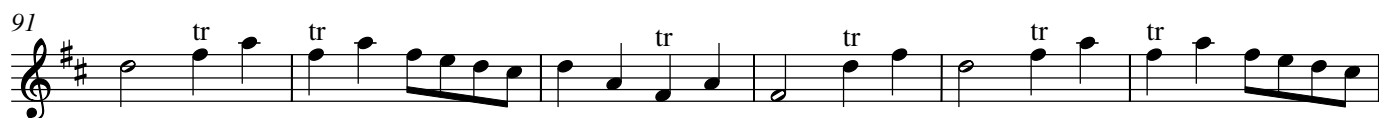
82 *Molto allegro* *f*

88 *ff* *D.C.*

7. Recitativ *tacet*

Lustig

[illegible]



Carl Philipp Emanuel Bach
 Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. Chor der Patrioten

In dem Zeitmaße der Reveille

H 822b

6

12

18

24

30

36

42

49

55

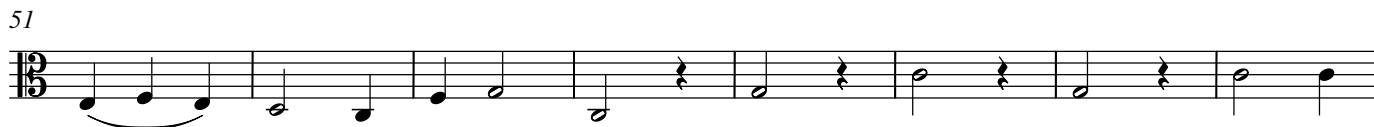
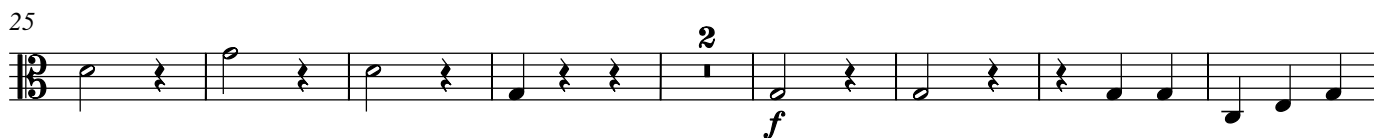
61

p *f* *ff* *f* *ff*

2. Recitativ *tacet*

3. Terzett

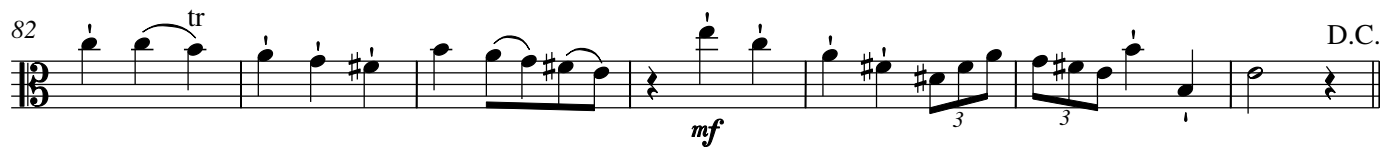
Menuettenmäßig



75



82



4a. Recitativ

DIE ARGLIST

Alto

42 43

glaubt, wir lie-ßen mit uns spie-len; Wir! Doch schon gut! Sie soll es füh-len.

42 5b 4h 6 4 2

4b. Arioso

Ma poco presto

47



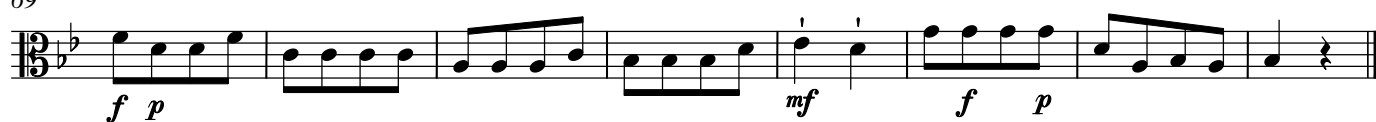
54



61



69



5. Recitativ *tacet*

6. Arie

Molto allegro

p

7

f

13

p *mf* *f*

19

24

p

29

36

mf *f* *mf*

43

f *p*

49

mf *f*

55

60

Fine

65 **Lustig**

p *pp* *p*

76

f *mf* *f*

**Molto
allegro**

86

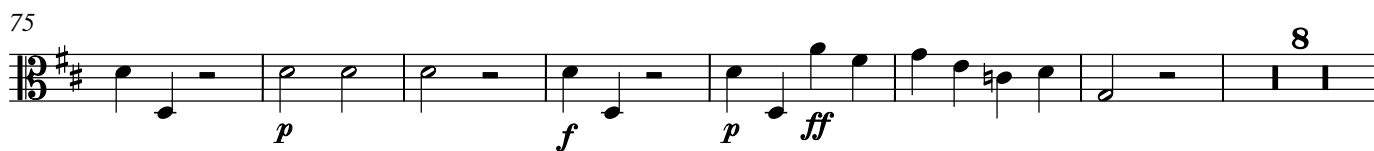
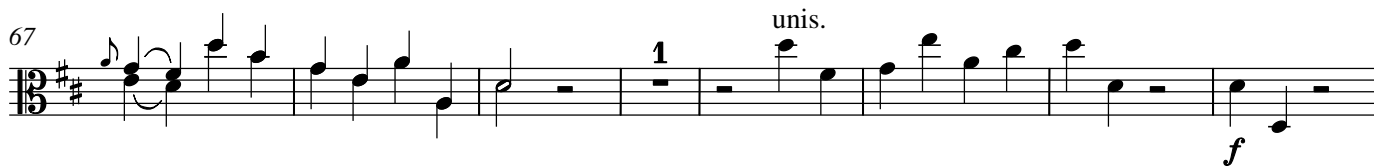
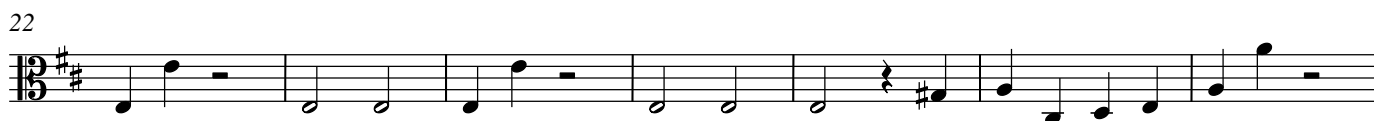
ff

D.C.

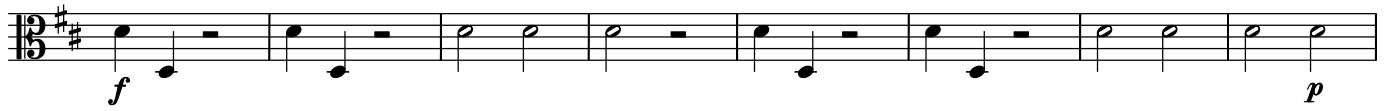
7. Recitativ *tacet*

8. Chor der Patrioten und der Tugenden

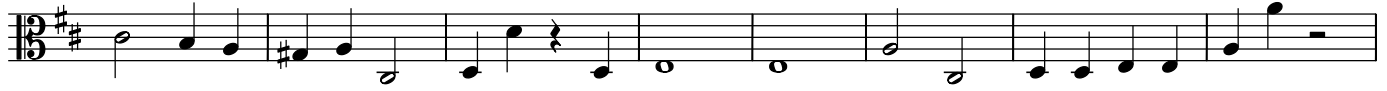
Lustig



90



98



106



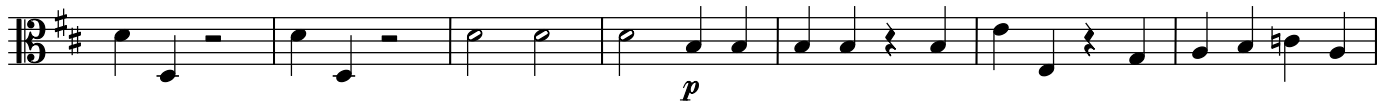
120



128



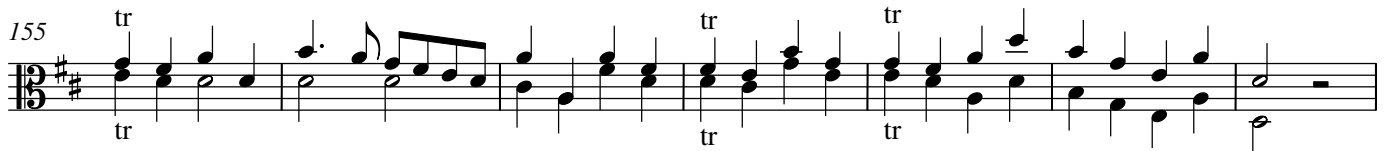
142



149



155



162



170



Carl Philipp Emanuel Bach
 Bürgercapitansmusik (1780): Serenate

I. Chor der Patrioten

H 822b

In dem Zeitmaße der Reveille

6 5 6 6

6 6 5 3 6 6 5 3 unis.

p *f*

11 5 6 5 6 6 6 6 5 3

17 6 6 5 3 6 6 unis. 5 6 6

22 6 6 5 3 6 6 8 7 6 5 #

28 6 5 6 6 # 2 6 6 5

34 6 6 unis. 6 *ff* *f*

40 6 5 6 8 7 6 5 unis. 5 6 *ff* *f*

46

6

6

6

6

5

6

52

6

6

6

6 4 5 3

6

6

6 4 5 3

6

57

unis.

unis.

6

6

62

6

5

6

6

6

5

unis.

6

6

2. Recitativ

DIE FREUDE

Soprano

Emp - fan - get mich, ihr ed - len Pa - tri - o - ten! Ich flieh in eu - ren si - chern

6

5b

6

4

Arm: Hier atm' ich frei mit euch; frei von dem Räu-ber-schwarm der La-ster, die mir im-mer

6

5b

8

droh-ten, und itzt noch, mich ver-fol-gend, drohn; kaum bin ich ih-ren Ra-ben-schwin-gen hie-her— ich

4+

6

7

4b

2

5

H 822b

4a. Recitativ

DIE ARGLIST

Alto

Her-ein! Was zau-dert ihr? Sind De-gen und Ge-weh-re für mich ein Hin-der-nis?

Ist die-se Him-mels-sphä-re al-lein die glück-li-che, die vor mir si-cher wä-re? Ha! dann ver-dient ich

nicht, dass eur' Ver-traun mich eh-re. War ich nicht stets an eu-rer Spit-ze?

Schwang ich mich nicht auf Kö-nigs-sit-ze? War's mei-ne Stim-me nicht, die oft im vol-len

Rat und oft im Ka-bi-nett den küh-nen Vor-schlag tat? Drang ich nicht,

euch vo-ran, durch fest-ge-schloss-ne Glie-der? Sprengt' ich nicht leicht und bald die

21

schwers - ten Rie - gel auf? Er - stieg— wie man - chen Wall! und schloss— wie man - chen Kauf?

7 $\flat$ 5 $\flat$ $\flat$ 4 $\sharp$ 6 $\sharp$ $\sharp$ 4 $\sharp$

24

Gab ich nicht Kron und Hut und Stab— und nahm sie wie - der? Reicht' ich nicht, He - be

6 $\sharp$ $\flat$ $\sharp$ 4 $\sharp$ 2

28

gleich, an Mie - nen und Ge - schmei - de, mein dienst - bar Gift im Kelch der Freu - de den tau - melnd

6 $\sharp$ 7 $\flat$ 6 5

31

Ster - ben - den für euch? Ver - barg ich mei - nen Dolch nicht oft im Myr - ten - zweig? und

6 6

34

eil - te schön be - kränzt zu Tän - zen und zu Schmäu - sen? und wähl - te mir da - selbst die

$\flat$ 4 $\sharp$ 6

37

Op - fer für eu'r Ei - sen? Und wann ward ich nicht Sie - ge - rin! Her - ein! Was zau - dert ihr? Noch

$\flat$ 5 $\flat$

40

bin ich, die ich bin. Sie floh ge-wiss hie-her die Wi-der-sa-che-rin. Die sprö-de Tö-rin

43

glaubt, wir lie-ßen mit uns spie-len; Wir! Doch schon gut! Sie soll es füh-len.

4b. Arioso

Ma poco presto

47

p *f* *p*

54

f *p*

61

f *p* *f* *p*

69

f *p* *mf* *f* *p*

5. Recitativ

DER AUFRUHR

Basso

Ich fol-ge dir; du warst stets mein Ge-treu-er. Ha! noch ent-zü-cken mich die Feu-er, die,

5

ach! er-losch-nen Feu-er, dort an der Them-se Strand; die ich, die Fa-ckel in der Hand, auf dei-nen

7b b 4^b/₂ 6b 6 5

9

Wink zum ho-hen Brand ent-zün-de-te. Noch hör ich—schö-ner Schall!—der

5b 6 # 6

12

bren-nen-den Ge-bäu-de Fall! Noch hör ich den Tu-mult der Scha-ren, die ta-ten, was ich tat, und,

5b 6 6 6 6

15

was ich woll-te, wa-ren. Wie leich-te Spreu, vom Sturm ver-bla-sen, so flo-gen Ka-na-pees und

2

19

Bet-ten, und Bü-cher-schränk' und To-i-let-ten; und ho-her Spie-gel Stolz zer-brach und schmolz.

6 4^b/₂ 6b 5b 6b

6. Arie

Molto allegro

unis.
p

6 5 6 6 6 4 5 6 unis. 5 6 4

11 6 4 unis. *f* *p* *mf*

16 5 4 2 6 5 2 6 5 6 4 *f*

21 6 4 6 4 unis.

25 *p*

30 2 6 5

36 7^b 5 6^b 4 6 5 4 3 7^b 5 6^b 4 *mf* *f* *mf*

42 $\begin{matrix} 6\sharp \\ 5\flat \end{matrix}$ 4 6 5 6 6 5 6

f *p*

48 6 6 unis. *mf*

53 5 2 6 5 2 6 5 unis. *f*

59

63 Fine Lustig 6 4 7 $\flat$ 6 5 3 *p* *pp*

70 6 4 7 $\flat$ 6 5 3 6 6 $\sharp$ 9 8 7 6 5 6 4 3 6 5 6 5 *p* *f* *p*

80 unis. tr. *mf* Molto allegro 6 *f*

87 2 6 6 $\sharp$ [6 $\sharp$] D.C. *ff*

7. Recitativ

DIE VATERLANDSLIEBE

Basso

Wer seid ihr, Küh - ne! dass ihr wagt mit eu - ren Fre - veln hier zu

7
4b
2

4

DIE ARGLIST

prah - len? Ver - gib! wir prah - len nicht. Wir sehn den Freu - den - mah - len ver - gnüg - ter

8
3

6

b

7

DER NEID

DES AUFRUHR

Bür - ger ger - ne zu. Wir gön - nen je - dem gern die Frei - heit und die Ruh. Und wür - den ih - ren

5b

4+

10

DIE ARGLIST

Wert, wie du, mit un - serm Gut und Blut be - zah - len. Nur eins be - küm - mert

4
2

6

13

uns; und das sei dir ge - klagt: Uns flieht ver - höh - nend stets die Freu - de. Ver -

7b

b

6
b

16

söh - ne sie mit uns! Ver - gönne uns, hier zu sein! Wir wol - len mit dir uns er -

6

18

freun. O fürch - te nichts von mir und mei - nem Freund, dem Nei - de! Sieh! auch der

4b 2 6b 6

21

Auf - ruhr steckt be - reits sein blu - tig' Schwert, in Hoff - nung, dass dein Mund sich gü - tig uns er -

7b 4b 2 7 #

24

DIE VATERLANDSLIEBE

klärt, in sei - ne Schei - de. Ver - rä - ter - in! du willst es

#

26

wa - gen, dich mei - nem Fest zu nahn, mir Freund - schaft an - zu - tra - gen? Sieh die - se

4+ 6 # #

29

Tu - gen - den, der Städ - te Schutz - göt - tin - nen, die Ein - tracht und die Red - lich - keit! Ihr Zep - ter

7 4 2 8 #

32

herrscht die gol - dne Zeit und al - le Freu - den her. Wer ih - rem Dienst sich weiht, den las - sen sie der

4+ 2 6 # 4+ 2

35

Gott - heit Huld ge - win - nen. Un - ü - ber - wind - lich dir und dei - nem Mör - der - schwarm macht ih - re

38

Kraft des Bür - gers Arm. Sie bau - en ihm sein Haus, sie schüt - zen sei - ne Ruh, sie

41

de - cken ihn mit sanf - ten Flü - geln, sie waff - nen sei - nen Geist, um Fein - de, so wie

44

du und dei - ne Rot - te, leicht zu zü - geln. Auf! su - che die - ser Schutz - göt - tin - nen Ver -

47

söh - nung dir! Dann soll die Freu - de wie - der dein, und du sollst uns - re Freun - din sein; wo nicht— so

51

DIE ARGLIST

wei - che schnell von hin - nen! Sehr wohl! Kommt, mei - ne Kin - der! Heu - te miss - lingt der Fisch - zug

54

uns; man macht nicht täg - lich Beu - te. Kommt! die - sen Men - schen hier stehn

6 2 7b

57

Tu - gen - den zur Sei - te. Wer weiß! kommt Zeit, kommt Rat. Uns steht die Welt ja of - fen, die gan - ze

6b

60

ALLE DIE ARGLIST

Welt; nicht wahr? Ge - trof - fen, ge - trof - fen! Lasst izt der Freu - de nur die lee - ren Tän - de -

6b 4/2

63

ALLE DIE FREUDE

lei'n! Sie soll doch uns - re Skla - vin sein! Das wol - len wir hof - fen! Sie fliehn. O

6b 2

66

Teu - re! sei ge - prie - sen! Ihr To - ben war das To - ben ei - nes Rie - sen; sie schwol - len wie der schwang - re

7h b 6b 5b 4/2b

69

Berg. Du sprachst— der Rie - se ward zum Zwerg: Du sprachst und seht! der schwang - re Berg ge -

6b 4h/2b 6b 4h 2/4 4/4

73

bar, o Wun - der, o Wun - der! ei - ne Maus. Sie fliehn. Dein Blick trieb sie hin - aus, hin -

7 # 4+ 2 6 # 7b 4#

77

aus von die - sem ed - len Krei - se, der freund - lich mich in sei - ne Mit - te schließt; zer -

7 # 4+ 7 #

80

rin - nend fliehn sie, gleich dem Ei - se, auf das die ho - he Sonn der Strah - len Bli - cke

4+ 6 6

83

schießt. Nun weih ich ganz mich dei - ner Lust; nun soll die lie - der - vol - le

5b

86

Brust für dei - nen Ruhm, die mir hier Schutz und Ruh ver - lieb, und dei - nes Ham - burgs Ruhm sich he - ben:

6 6 6

89

Und du, be - gei - stern - de, du, fro - he Har - mo - nie! du sollst auf al - ler Lip - pen schwe - ben.

5 # 6 # #

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

8. Chor der Patrioten und der Tugenden

Lustig



81 Bn solo

Vc solo

Vle, Cemb. Vle

p

87 *tutti*
f *tutti*
f *tutti*
f

95 *p* *Vle, Vc*

109 *tutti*
f

117 *p* *Bn solo*

131 *tutti*
f

140 *p* *Vle, Vc*

154

162 *tutti*
f

170

Carl Philipp Emanuel Bach
Bürgercapitainsmusik (1780): Serenate

1. Chor der Patrioten

In der Zeitmaße der Reveille

H 822b

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6

Der

Der

Der

Der

6 6 5 6 6 6 5 unis.

p *f*

11

Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er - weckt in uns das Lust-ge-fühl der Hei - ter-keit, das

Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er-weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, das

Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er-weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, das

Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er-weckt in uns das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, das

5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

17

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit. Der Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er -

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit. Der Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er -

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit. Der Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er -

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit. Der Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er -

6 6 6 5 3 6 6 unis. 5 6 6 6

23

weckt in uns das Lust-ge-fühl der Hei-ter-keit, der Hei-ter-keit.

weckt in uns das Lust-ge-fühl der Hei-ter-keit, der Hei-ter-keit.

weckt in uns das Lust-ge-fühl der Hei-ter-keit, der Hei-ter-keit.

weckt in uns das Lust-ge-fühl der Hei-ter-keit, der Hei-ter-keit.

6 5 # 6 6 8/6 7/5 #

28

Hier tönt kein rau-her Schlacht-ge-sang und wit-tert na-hen,

Hier tönt kein rau-her Schlacht-ge-sang und wit-tert na-hen,

Hier tönt kein rau-her Schlacht-ge-sang und wit-tert na-hen,

Hier tönt kein rau-her Schlacht-ge-sang und wit-tert na-hen,

6 5 6 6 # 2 6 6 5

34

na - hen Streit: Hier tönt die Lust, der fro - he Dank beim Mahl der

na - hen Streit: Hier tönt die Lust, der fro - he Dank beim Mahl der

na - hen Streit: Hier tönt die Lust, der fro - he Dank beim Mahl der

na - hen Streit: Hier tönt die Lust, der fro - he Dank beim Mahl der

6 6̂

unis.

6

ff

f

40

Fröh-lich-keit, beim Mahl, beim Mahl der Fröh-lich-keit, beim Mahl der Fröh-lich-keit.

Fröh - lich-keit, beim Mahl, beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim Mahl der Fröh-lich-keit.

Fröh - lich-keit, beim Mahl, beim Mahl der Fröh-lich-keit, beim Mahl der Fröh-lich-keit.

Fröh - lich-keit, beim Mahl, beim Mahl der Fröh - lich-keit, beim Mahl der Fröh-lich-keit.

6/5 6 8/6 7/5 unis. 5

ff

f

45

Der Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er - weckt in uns das

Der Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er-weckt in uns das

Der Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er-weckt in uns das

Der Trom-meln Schlag, der Pfei-fen Spiel er-weckt in uns das

6 6 6 6 6 5 6

52

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit. Der

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit. Der

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit. Der

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, das Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit. Der

6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

57

Trom-meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das

Trom-meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das

Trom-meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das

Trom-meln Schlag, der Pfei - fen Spiel er - weckt in uns das

unis.

62

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der Hei - ter-keit.

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der Hei - ter-keit.

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der Hei - ter-keit.

Lust - ge-fühl der Hei - ter-keit, der Hei - ter-keit.

6 5 6 6 5 unis.

2. Recitativ

DIE FREUDE

Emp-fan - get mich, ihr ed - len Pa - tri - o - ten! Ich flieh in eu - ren si - chern

4

Arm: Hier atm ich frei mit euch; frei von dem Räu - ber-schwarm der

7

La - ster, die mir im - mer droh - ten und itzt noch, mich ver-fol-gend, drohn;

10

kaum bin ich ih - ren Ra - ben-schwin - gen hie - her— ich hör - te hier euch sin - gen,— o

13

Freun-de, kaum bin ich ent - flohn. Hier hör ich mei - nen Lieb-lings-ton.

16

Wohl mir! Hier find ich Si - cher-heit. Hier rauscht der Ein-tracht Kuss;

19

hier drückt die Red - lich-keit dem Freun-de treu die Hand; o Lie - be für das

22

Va - ter-land! Du herr-schest hier in Ham-burgs Ko - lo - nel - len, in mei - nes

25

Ham - burgs Haupt-mann-schaft: Du schmückst ihr Freu - den-mahl. O scheuch mit

28

Göt - ter-kraft den Schwarm, der mich ver - folgt, von den ge-weih - ten Schwel-len!

3. Terzett

Menuettenmäßig

DIE REDLICHKEIT tr



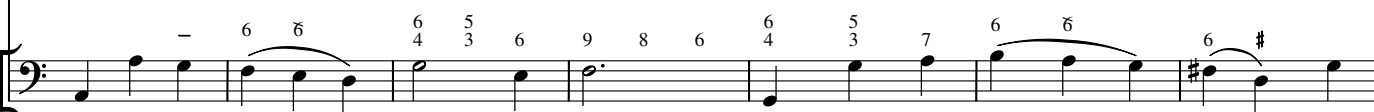
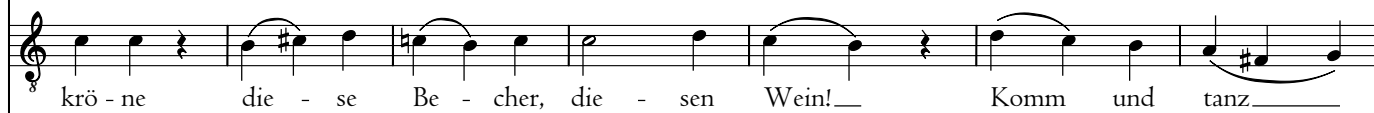
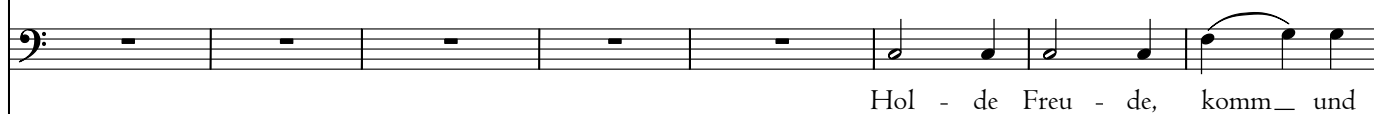
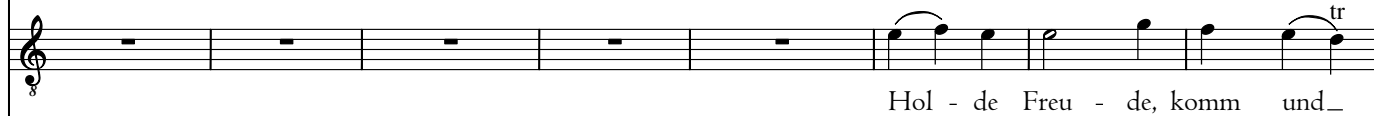
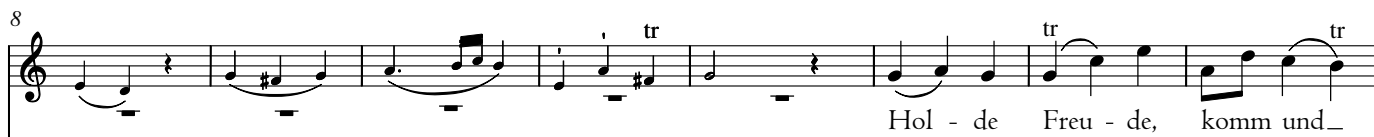
DIE EINTRACHT



DIE VATERLANDSLIEBE



tasto



23

in un - sern Reihn! Komm tan - zen, komm und tanz in un - sern

in un - sern Reihn! Komm tan - zen, komm und tanz in un - sern

in un - sern Reihn! Komm tan - zen, komm und tanz in un - sern

6 # # 7 # 6 6 6 5 #

30

Reihn!

Reihn!

Reihn!

5 $\flat$ 7 $\frac{9}{4}$ 6 - *tasto*

f

38

tr tr tr

Komm und sin - ge

Komm und sin - ge

Komm und sin - ge

6/4 5/3 - 6 5 6 6 6 6/4 5/3 *tasto*

p

45

tr

dei - ne Tö - ne, sin - ge dem ver - gnüg - ten Ohr dei - ne frohs - ten

tr

dei - ne Tö - ne, sin - ge dem ver - gnüg - ten Ohr dei - ne frohs - ten

dei - ne Tö - ne, sin - ge dem ver - gnüg - ten Ohr dei - ne frohs - - - ten

5b 7 9 6 - tasto 6 5 3 - 6 5 6 6

53

tr

Tö - ne vor! Komm, sin - ge dei - ne Tö - ne dei - ne frohs - ten

tr

Tö - ne vor! Komm, sin - ge dei - ne Tö - ne dei - ne frohs - ten

Tö - ne vor! Komm, sin - ge dei - ne Tö - ne dei - ne frohs - ten

6 6 5 6 7 6 5 6 5 3

61

tr

Tö - ne vor!

tr

Tö - ne vor!

Tö - ne vor!

6 6 5 7 7 6 6 5 3

f *p* *f*

68 Fine

DIE EINTRACHT

tr

Weih der Ein-tracht schö - nem Ban - de dei - ne Lie - der,

Fine

p

This musical system contains three staves. The top staff is a vocal line with a 'Fine' marking at measure 68. The middle staff is a vocal line with a trill ('tr') and the lyrics 'Weih der Ein-tracht schö - nem Ban - de dei - ne Lie - der,'. The bottom staff is a piano accompaniment line with various fingering numbers (6, 4, 3, 6, 3, 7, 6, 6, 6) and a 'Fine' marking at the beginning.

75

DIE REDLICHKEIT

tr

Wei - he sie der Red - lich - keit!

dei - ne Zeit!

DIE VATERLANDSLIEBE

Wei - he

6 5 6 4 5 # 6 6 6 6 6 5 6 4 5

mf

unis.

This musical system contains three staves. The top staff is a vocal line with a trill ('tr') and the lyrics 'Wei - he sie der Red - lich - keit!'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'dei - ne Zeit!'. The bottom staff is a piano accompaniment line with various fingering numbers (6, 5, 6, 4, 5, #, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 5) and a 'mf' marking. The system concludes with the title 'DIE VATERLANDSLIEBE' and the lyrics 'Wei - he'.

82

D.C.

sie dem Va - ter - lan - de und der Pa - tri - o - ten Flor.

tr

3 3 1

D.C.

This musical system contains three staves. The top staff is a vocal line with a 'D.C.' marking at the end. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'sie dem Va - ter - lan - de und der Pa - tri - o - ten Flor.'. The bottom staff is a piano accompaniment line with a trill ('tr') and various fingering numbers (3, 3, 1). The system concludes with a 'D.C.' marking.

4a. Recitativ

DIE ARGLIST

Her-ein! Was zau - dert ihr? Sind De - gen und Ge - weh - re für

mich ein Hin - der-nis? Ist die - se Him-mels - sphä - re al - lein die

glück-li-che, die vor mir si - cher wä - re? Ha! dann ver-dient ich nicht, dass eur Ver-traun mich

eh - re. War ich nicht stets an eu - rer Spit - ze? Schwang ich mich nicht auf Kö - nigs -

sit - ze? War's mei - ne Stim - me nicht, die oft im vol - len Rat und oft im Ka - bi -

nett den küh - nen Vor-schlag tat? Drang ich nicht, euch vo - ran, durch

19
fest - ge - schloss - ne Glie - der? Sprengt ich nicht leicht und bald die schwers - ten Rie - gel auf? Er -

22
stieg — wie man - chen Wall! und schloss — wie man - chen Kauf? Gab ich nicht Kron und

25
Hut und Stab — und nahm sie wie - der? Reicht ich nicht, He - be

28
gleich, an Mie - nen und Ge - schmei - de, mein dienst - bar Gift im Kelch der Freu - de den tau - melnd

31
Ster - ben - den für euch? Ver - barg ich mei - nen Dolch nicht oft im Myr - ten - zweig? und

34
eil - te schön be - kränzt zu Tän - zen und zu Schmäu - sen? und wähl - te mir da - selbst die

37
Op-fer für eur Ei-sen? Und wann ward ich nicht Sie-ge-rin! Her - ein! Was zau-dert ihr? Noch

40
bin ich, die ich bin. Sie floh ge-wiss hie-her die Wi-der - sa-che-rin. Die sprö-de Tö-rin

43
glaubt, wir lie-ßen mit uns spie-len; wir! Doch schon gut! Sie soll es füh-len.

4b. Arioso

Ma poco presto

47 DER NEID
Ja! füh-len soll sie's; und ge-schwo - ren sei dies bei mei - nem

51
Na - men: Neid! Wie ein — Ge - heul ist

55
Freu - de mei - nen Oh - ren, und — Eu - len - ton ist

59
 mir die Fröh - lich - keit. — Ent - deck nur bald! wo, wo

63
 hat sie sich ver - lo - ren? wo, nur bald, wo

67
 hat sie sich ver - lo - ren? Sie soll es füh - len; und ge - schwö - ren sei

72
 dies bei mei - nem Na - men: Neid, bei mei - nem Na - men: Neid.

mf *f* *p*

5. Recitativ

DER AUFRUHR

Ich fol - ge dir; du warst stets mein Ge - treu - er. Ha! noch ent -

4
 zü - cken mich die Feu - er, die, ach! er - losch - nen Feu - er, dort an der Them - se

b *7b* *b* *4h*

7
 Strand; die ich, die Fa-ckel in der Hand, auf dei-nen Wink zum ho-hen Brand ent -

6b 6 5 5b

10
 zün-de-te. Noch hör ich— schö-ner Schall— der bren-nen-den Ge-bäu-de Fall! Noch

6 # 6 5b 6

13
 hör ich den Tu-mult der Scha-ren, die ta-ten, was ich tat, und, was ich woll-te, wa-ren.

6 6 6 #

16
 Wie leich-te Spreu, vom Sturm ver-bla-sen, so flo-gen Ka-na-pees und

2

19
 Bet-ten und Bü-cher-schränk und To-i-let-ten; und ho-her Spie-gel Stolz zer-brach und schmolz.

6 4 2 6b 5b 6b

6. Arie

Molto allegro

DER AUFRUHR

Mein Ra - sen war wie ei - ner Sünd - flut Ra - sen, wie ei - ner Sünd - flut Ra - sen; ich stürm - te

8
laut — von Haus zu Haus, ich stürm - te laut, ich stürm - te, ich stürm - te

14
laut — von Haus zu Haus.

21

26
Mein Ra - sen war wie ei - ner Sünd - flut Ra - sen; ich stürm - te laut von

34
Haus — zu Haus. Mein Ra - sen war wie ei - ner Sünd - flut Ra - sen; ich stürm - te laut von

Haus zu Haus. Mein Ra-sen stürm-te laut_____ von Haus zu Haus,___ ich stürm - te

laut, ich stürm-te, ich stürm-te laut___von Haus zu Haus.

unis.

Fine Lustig

Ich lach - te bei der Feig-heit Za-gen; ich lach-te ha ha ha ha, und

in ver-misch-ten Hau-fen la-gen der Ker-ker und Ka - pel-len Graus, der Ker-ker und Ka - pel-len

Molto allegro

D.C.

Graus.

D.C.

7. Recitativ

DIE VATERLANDSLIEBE

Wer seid ihr, Küh-ne, dass ihr wagt mit eu-ren Fre-veln hier zu

7
4b
2

4 DIE ARGLIST

prah-len? Ver-gib, wir prah-len nicht. Wir sehn den Freu-den-mah-len ver-gnüg-ter

8
3 6 b

7 DER NEID DER AUFRUHR

Bür-ger ger-ne zu. Wir gön-nen je-dem gern die Frei-heit und die Ruh. Und wür-den ih-ren

5b 4+

10 DIE ARGLIST

Wert, wie du, mit un-serm Gut und Blut be-zah-len. Nur eins be-küm-mert

4
2 6

13

uns; und das sei dir ge-klagt: Uns flieht ver-höh-nend stets die Freu-de. Ver-

7b 6b

16

söh-ne sie mit uns! Ver-gönn uns, hier zu sein! Wir wol-len mit dir uns er-

6

18
 freun. O fürch - te nichts von mir und mei - nem Freund, dem Nei - de! Sieh, auch der

21
 Auf - ruhr steckt be - reits sein blu - tig' Schwert, in Hoff - nung, dass dein Mund sich gü - tig uns er -

24
 DIE VATERLANDSLIEBE
 klärt, in sei - ne Schei - de. Ver - rä - ter - in! du willst es wa - gen, dich mei - nem Fest zu

27
 nahn, mir Freund - schaft an - zu - tra - gen? Sieh die - se Tu - gen - den, der Städ - te Schutz - göt -

30
 tin - nen, die Ein - tracht und die Red - lich - keit! Ihr Zep - ter herrscht die gol - dne Zeit und al - le Freu - den

33
 her. Wer ih - rem Dienst sich weiht, den las - sen sie der Gott - heit Huld ge - win - nen.

36

Un - ü - ber - wind - lich dir und dei - nem Mör - der - schwarm macht ih - re Kraft des Bür - gers Arm. Sie

39

bau - en ihm sein Haus, sie schüt - zen sei - ne Ruh, sie de - cken ihn mit sanft - ten

42

Flü - geln, sie waff - nen sei - nen Geist, um Fein - de, so wie du und dei - ne Rot - te, leicht zu

45

zü - geln. Auf! su - che die - ser Schutz - göt - tin - nen Ver - söh - nung dir! Dann soll die Freu - de wie - der

49

dein, und du sollst uns - re Freun - din sein; wo nicht— so wei - che schnell von hin - nen! Sehr

DIE ARGLIST

52

wohl! Kommt, mei - ne Kin - der! Heu - te miss - lingt der Fisch - zug uns; man macht nicht täg - lich

55

Beu - te. Kommt, die - sen Men-schen hier stehn Tu - gen-den zur Sei - te. Wer

58

ALLE

weiß, kommt Zeit, kommt Rat. Uns steht die Welt ja of-fen, die gan-ze Welt; nicht wahr? Ge -

61

DIE ARGLIST

trof-fen, ge-trof-fen! Lasst itzt der Freu - de nur die lee - ren Tän-de - lein! Sie soll doch uns - re

64

ALLE

DIE FREUDE

Skla - vin sein! Das wol-len wir hof-fen! Sie fliehn. O Teu-re, sei ge-prie-sen! Ihr

67

To-ben war das To-ben ei - nes Rie-sen; sie schwol-len wie der schwang-re Berg. Du sprachst— der

70

Rie-se ward zum Zwerg: Du sprachst und seht! der schwang-re Berg ge - bar, o Wun - der, o

74

Wun-der, ei - ne Maus. Sie fliehn. Dein Blick trieb sie hin-aus, hin - aus von die-sem ed - len

78

Krei - se, der freund - lich mich in sei - ne Mit - te schließt; zer - rin - nend fliehn sie, gleich dem

81

Ei - se, auf das die ho - he Sonn der Strah - len Bli - cke schießt. Nun weih ich

84

ganz mich dei - ner Lust; nun soll die lie - der - vol - le Brust für dei - nen Ruhm, die mir hier

87

Schutz und Ruh ver-lieh, und dei - nes Ham-burgs Ruhm sich he-ben: Und du, be - gei - stern-de, du,

90

fro - he Har - mo - nie, du sollst auf Al - ler Lip - pen schwe-ben.

8. Chor der Patrioten und der Tugenden

Lustig

6

Kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten -

12 DIE FREUDE

mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl! Wei-het Jo-seph, dem Ge -

mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl!

mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl!

mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl!

18

lieb-ten, eu-ren ers - ten Lust-ge - sang! Er ist Men-schen-freund und Held, die Be - wund-rung al - ler

24

Welt. Und Er - qui-ckung der Be - trüb - ten ist sein herr-schen - der Ge - dank. Wei - het

29

Jo-seph, dem Ge-lieb-ten, eu-ren ers-ten Lust-ge-sang! Wünscht den Vä-tern uns-rer

DIE REDLICHKEIT

Wünscht den Vä-tern uns-rer

Bn solo

p

34

Stadt, wünscht den ed-len Ko-lo-nel-len aus den ew-gen Se-gens-quel-len Kraft zu

Stadt, wünscht den ed-len Ko-lo-nel-len aus den ew-gen Se-gens-quel-len Kraft zu

Stadt, wünscht den ed-len Ko-lo-nel-len aus den ew-gen Se-gens-quel-len Kraft zu

39

tutti

je-der gu-ten Tat! Kränzt den fest-li-chen Po-kal bei dem Pa-tri-o-ten-

tutti

je-der gu-ten Tat! Kränzt den fest-li-chen Po-kal bei dem Pa-tri-o-ten-

Kränzt den fest-li-chen Po-kal bei dem Pa-tri-o-ten-

Kränzt den fest-li-chen Po-kal bei dem Pa-tri-o-ten-

tutti

f

44

mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl.

mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl.

mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl.

DIE VATERLANDSLIEBE

mahl, kränzt den fest-li-chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl. Weiht dem Füh-rer eu - res

tasto
p

50

Krei-ses eu - rer Lie - be Wunsch - ge - bet, dass ihr ihn noch lan - ge,

56

noch lan - - ge seht! In der Brust des from-men Al - ten flammt, um

62

nim-mer zu er - kal - ten, Lie - be für sein Va - ter - land: Red-lich - keit und Ein-tracht

67

ga-ben ihm den Stab in sei-ne Hand: Red-lich-keit und Ein-tracht ha-ben fünf-zig Jahr ihn euch er -

73

hal-ten; freut euch mit dem fro-hen Al-ten!

Vle, Cemb

f *p* *f*

79

Weiht dem Sil-ber-haar des Grei-ses, weiht dem Füh-rer eu-res

Vle

p *ff* *p*

85

Kränzt den

Kränzt den

Kränzt den

tutti

Krei-ses eu-rer Lie-be Wunsch-ge-bet, dass ihr ihn noch lan-ge seht! Kränzt den

90

fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

tutti
f

96

Pa - tri - o - ten - mahl!

Pa - tri - o - ten - mahl!

DER NEID

Pa - tri - o - ten - mahl! Lasst uns treu und fest ver - eint für den Flor des Staa - tes

Pa - tri - o - ten - mahl!

101 DIE EINTRACHT

fle - hen, dass ihm von des Him - mels Hö - en Got - tes Son - ne lieb - lich scheint. Lasst uns

DER AUFRUHR

Lasst uns

Vle, Vc

p

106

treu und fest ver - eint auf der Bahn der Tu - gend wal - len! Das wird un - serm Gott ge -

treu und fest ver - eint auf der Bahn der Tu - gend wal - len! Das wird un - serm Gott ge -

111

Kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

Kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

tutti

fal - len. Wer nicht treu ist, der ist Feind. Kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

tutti

fal - len. Wer nicht treu ist, der ist Feind. Kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

tutti

f

116

Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl! Lasst uns, Bür - ger, Hand in Hand kei - nem Las - ter mut - los wei - chen! Uns - re Lo - sung, un - ser Zei - chen blei - be:

DIE
REDLICHKEIT

122

Bür - ger, Hand in Hand kei - nem Las - ter mut - los wei - chen! Uns - re Lo - sung, un - ser Zei - chen blei - be:

128

DIE FREUDE

Lasst für ei - nen Mann uns stehn, — Wi - der - sa - cher zu be - Gott und Va - ter - land!

Bn solo
p

133 *tutti*

schä-men, Tu-gen - den in Schutz zu neh-men, wo wir sie ver-las - sen sehn. Kränzt den

Kränzt den

Kränzt den

Kränzt den

138

fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

tutti
f

144

Pa - tri - o - ten - Mahl!

DIE ARGLIST

Pa - tri - o - ten - Mahl! Je - de Weis - heit, je - de Kunst lasst uns eh - ren und be - schüt - zen, die dem

Pa - tri - o - ten - Mahl!

Pa - tri - o - ten - Mahl!

150

Va - ter - lan - de nüt - zen, ha - ben Recht an Ehr und Gunst.

DER AUFRUHR

Nun wohl - an, wir sind be -
Vle, Vc

p

155

reit, Ham - burg, dei - nem Ruhm zu le - ben, je - de Kraft, dich zu er - he - ben, hat dir

160

un - ser Herz ge - weiht.

tutti

f

166

Kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

tutti

Kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

Kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

tutti

Kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem

172

Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl!

Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl!

Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl!

Pa - tri - o - ten - mahl, kränzt den fest - li - chen Po - kal bei dem Pa - tri - o - ten - mahl!

